

## **LILO FROMM - une Nécrologie Fribourg**

Lilo Fromm, bien connue à Fribourg comme peintre et illustratrice et auteur de plus de 250 contes de fées et livres pour enfants, est décédée à Hambourg le 19 juin à l'âge de 94 ans. Certains de ses livres, qui l'ont également rendue célèbre à l'étranger, ont été traduits en 22 langues au total.

Dès l'enfance, elle dessinait et peignait pour se préparer à son futur métier et a su très tôt ce qu'elle voulait devenir. Mais avant cela, elle a appris son métier dans une classe spécialisée pour graphistes à Berlin, avant de faire de la peinture sa véritable vocation.

Toute une génération d'écoliers l'a connue grâce à ses illustrations de livres scolaires. Aujourd'hui, ses livres sont présents dans d'innombrables chambres d'enfants et bibliothèques. Lilo Fromm a fait découvrir le monde des contes de fées aux enfants avec beaucoup de succès, et ce grâce à des illustrations fantastiques qu'elle a puisées dans son imagination débordante. Elle a ainsi pu s'immerger, avec les enfants, dans l'univers des contes de fées.

Elle a également laissé derrière elle une magnifique et très riche vie de peintre indépendante. Ses études aux académies des beaux-arts de Hambourg, Munich et Fribourg, qu'elle a entreprises après une carrière peu satisfaisante de graphiste, y sont pour beaucoup.

Elle était liée à Fribourg et au Markgräfler Land à bien des égards, puisqu'elle y a vécu et travaillé pendant plusieurs années dans un village idyllique et qu'elle y a rencontré de nombreux amis plus tard, comme Jürgen Brodwolf, Horst Antes et Karlheinz Scherer, ainsi que mon frère Christoph Meckel, son compagnon dans la vie.

Avec Christoph, elle a découvert la Provence et a vécu dans ses paysages, dont elle a capturé la lumière et la diversité dans ses peintures pendant de nombreuses années. À la fin des années 70, elle s'est séparée de Christoph Meckel, qui a raconté sa tromperie et sa rupture - mais à l'envers - dans son récit "Licht".

Lilo a vécu pendant près de quatre décennies au milieu d'un magnifique paysage provençal, à l'ombre du Mont Ventoux, dans sa "Maison Bleue", qui est devenue une attraction magique pour ses nombreux amis.

C'est là qu'elle a créé, au cours de ses différentes périodes de création, des tableaux aux couleurs explosives, mais aussi à l'espièglerie curieuse et à la mélancolie contenue.

La polyvalence de son travail s'est également étendue aux pages de calendrier, à la papeterie et aux timbres, à la céramique et à bien d'autres choses encore.

Lilo Fromm a reçu de nombreux prix, distinctions et récompenses. Elle a notamment reçu le prix allemand du livre pour la jeunesse en 1967 pour son illustration du conte de Grimm "l'Oiseau d'Or".

À Fribourg, elle a de nouveau été portée à l'attention du public par une grande rétrospective de ses œuvres de toutes les périodes créatives, qui a été présentée en février et mars 2019 au musée PEAC, l'ancien "Kunstraum Alexander Bürkle". J'ai pu inaugurer cette exposition "Vom goldenen Vogel und anderen Traumvisionen" avec Paul Ege. Lilo Fromm elle-même n'a pas pu être présente.

Andreas Meckel, Fribourg

(Traduction DeepL)